

PŘEHLÍDKA DIVADELNÍHO DOKUMENTU

Horácké
divadlo
Jihlava

12. – 14. 3. 2020
0. ročník

Jiří Havelka: ELITY

Jihočeské divadlo České Budějovice

Hra vychází z autentických archivních materiálů Ústavu pro studium totalitních režimů. Dokumentární drama nahlíží do konspiračních bytů, nočních barů i všedního života agentů STB a jejich spolupracovníků, kteří tvořili společenské elity bývalého režimu a kteří díky svým schopnostem a možnos-

tem po listopadu 1989 zůstali na klíčových pozicích české ekonomiky a politiky.

Kontroverzní hru napsal jeden z nejvýraznějších českých režisérů Jiří Havelka na objednávku Slovenského národního divadla v Bratislavě. Inscenace se na Slovensku setkala

s obrovským ohlasem. Jihočeské divadlo uvedlo hru v české premiéře (26. 10. 2018) v režii umělecké šéfky činohry Martiny Schlegelové.

12. 3. v 19:00 velká scéna

Karel Čapek, Jiří Honzík a kol.: DISPLAY OF THE SHAME

Divadlo Feste Brno

Jak bude vypadat budoucí soužití robotů a lidí? Dokáže umělá inteligence nahradit člověka v jeho výsostných vodách: ve schopnosti soucitu, předvídání a vcítění se do partnera? Jak budou lidé trávit svůj denní čas, pokud mnoho profesí a zaměstnání dokáží realizovat roboti a umělé inteligence? A co na to Velký bratr? Jaké možnosti svobodného života budou

lidé mít, když budou nadnárodní korporace disponovat drtivou většinou jejich intimních a životních dat? „Denně se můžeme setkat s obsahy, které hovoří o tom, že lidé stále častěji nevstupují do partnerských vztahů, žijeme v době „singles“. Přesto většina z nich touží po blízkosti, po lásce, když to řeknu jednoduše. Rozvoj umělé inteligence například ve zdravotnictví

přitom naznačuje, co všechno bude „robot“ brzy umět, jakou míru empatie bude schopen vyvinout. Inscenace se zamýšlí nad tím, co by mohl znamenat partnerský vztah s robotem“ dodává k inscenaci režisér Jiří Honzík.

13. 3. v 11:00 malá scéna

Pavel Šimák: BARBER SHOP

Horácké divadlo Jihlava

Pohybově vizuální satirická performance Barber Shop dokumentuje skutečný příběh našeho nejnámějšího a nejkvalitnějšího souboru nového cirkusu Cirkus La Putyka a jejich domovského prostoru Jatka 78. Company Horáckého divadla pod vedením režiséra Pavla Šimáka využívá širokou škálu

výrazových prostředků – útržky rozhovorů a dokumentů kombinuje s prvky nonverbálního divadla (tanec, akrobacie, loutky, masky, videoart).

„Protože naší snahou je nejen zdokumentovat určitý fenomén, ale především vyvolat emocionální odezvu podobnou

té, která nás vedla k pokusu toto palčivé téma zpracovat,“ podotýká Šimák

13. 3. v 17:00 malá scéna

Michal Skočovský, Barbora Jandová: TAK ŠEL ČAS JIHLAVSKOU ULICÍ

Horácké divadlo Jihlava

Dokudrama o městě, ve kterém žijeme. Hledání jeho duše a souvislostí. Osm scénických obrazů a osm kapitol k osmdesáté sezóně Horáckého divadla, které se dotýkají osmi uplynulých dekád. Mozaika příběhů, dojmů, vjemů a dějinných

událostí, které potkaly a utvářely duši tohoto města - očima režiséra, který se přistěhoval do prázdného bytu v jednom domě v Jihlavě. Autor a režisér Michal Skočovský k inscenaci poznamenal: „Nešlo nám o to, napsat velké dramatické dílo,

ale především o sdělení, pokus vyrovnat se s místem, kde žijeme a tvoříme, protože pokud nebudeme znát naši minulost, nemůžeme najít naši současnou identitu.“

13. 3. v 19:00 velká scéna

Gesine Schmidt, Andres Veiel: KOPANEC

Divadlo Jána Palárika Trnava SK

Tři mladí náckové, jedna bezbranná oběť a 450 lhostejných vesničanů. Hra podle skutečné události, tragédie, která v roce 2002 otřásla celým Německem. Drama dokumentuje skutečný případ z německé obce Potzlow, kdy tři mladí chlapci brutálně zavraždili svého kamaráda. Hra je soud-

ním procesem s vrahy. Prostřednictvím výpovědí rodičů, kamarádů a obyvatel vesnice se před námi odkrývají příběhy lidí, kteří se plácají ve svých životech ve ztracených iluzích, s mizernými platy a nefunkčními vztahy. Téma předsudků, fóbíí a nenávisti nabývá nového rozměru – kdokoliv se může stát

obětí agrese a násilí, které se v naší společnosti rozmáhají stále citelněji. Inscenace Kopanec byla nominovaná na Cenu Akademie divadelních tvůrců za inscenaci sezóny 2018/19.

14. 3. v 15:00 malá scéna

Petr Michálek: JEDNOU BUDEM DÁL

Městské divadlo Zlín

„Bude to něco mezi Ovčáčkem, Českou sodou, Monthy Pythony, muzikálem a Čechovem. Prostě kabaret!“, říká autor a režisér Petr Michálek, který po úspěšném uvedení kabaretů Ovčáček – čtveráček a Ovčáček – miláček připravil k 30. výročí sametové revoluce inscenaci, která s nadhledem, humorem i sarkasmem mapuje kabaretní formou to, co nás formovalo od okamžiku sametového cinkání klíči až po dnešek.

Třicet let bizarního panoptika kotrmelců jedné společnosti. S hudbou Zdeňka Krále a písňovými texty Jana Šotkovského uvidíte inscenaci o posledních třiceti letech, v nichž jsme se mnohdy cítili jak Alenka v říši divů.

„Uvědomuji si už teď, když píšu tyto řádky, že těch oslav “30 let od Listopadu” budou mít mnozí plné zuby. Bude toho moc a bude se na to přirozeně nabalovat aktuální politické dění.

Ale to nic nemění na tom, že je to pro divadlo úžasná příležitost k tomu, jak zcela nekorektně popsat tu cestu od komunistů ke komunistům,“ komentuje Michálek

14. 3. v 18:00 velká scéna